C-Dur

„Organ on Rag“
Carlotta Ferrari
(geb. 1975)

c-Moll

Choralbearbeitung & Canon „O Gott du frommer Gott“
Ethel Smyth
(1858-1944)

d-Moll

„Offertoire au Christ-Roi“
Cécile Chaminade
(1855-1944)

D-Dur

„Adoration“
Florence B. Price
(1887-1953)

Es-Dur

Andante
Ann Mounsey Bartholomew
(1811-1891)

E-Dur

Choral
Alice Sauvrezis
(1865-1946)

F-Dur

Voluntary on „Abide with me“
Emma Louise Ashford
(1850-1930)

f-Moll

Fuge
Elfrida Andrée
(1840-1929)

g-Moll

Toccata
Mel Bonis
(1858-1937)

A-Dur

Prelude
May F. Lawrence
(1876-1958)

As-Dur

Moderato
Maria Gary
(1903-1992)

G-Dur

Moderato
Elizabeth Stirling
(1819-1895)

a-Moll

Offertoire
„Fili die, te rogamus audi nos“
Hedwige Chrétien
(1859-1944)

B-Dur

Voluntary
Theophania Cecil
(1782-1879)

H-Dur

Communion
Juliette Folville
(1870-1946)

Auf meiner Seite aha-musik.de gebe ich in der Kategorie „Zines“ Informationen zu den Stücken, zur Spielbarkeit, zur erforderlichen Orgelgröße und so weiter.

Oder einfach den QR Code scannen & direkt zum Beitrag:

zusammengestellt von

Andrea Hartenfeller

Organistin, Pianistin, Sängerin
Vorstandsfrau Frau & Musik IAK e.V.

aha-musik.de

CC-BY-SA

creativecommons.org

Dieser Inhalt darf nicht zum Training von KI genutzt werden!

Lieblingsstücke von Komponistinnen

für Orgel

This zine was made by a human